

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 7 от 04.05.2022 г.



И.о. директора МБУ ДО
«ЦТДиР «Планета талантов»
М.Н.Козлова
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Чудо-ручки»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Русских Анастасия Витальевна

Ачинск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-ручки» имеет художественную **направленность**. Реализация программы может осуществляться в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Данная программа направлена на развитие и формирование у детей дошкольного возраста художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что существует необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетичные качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в реализации системы воспитания и обучения детей, способных к использованию многообразных нетрадиционных техник в самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность. Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышления, памяти, внимания, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем сложнее движения, тем ярче стихия детского разума», - писал В.А. Сухомлинский.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь. Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию дошкольников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом. В процессе работы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха, кожи, ваты, крупы, поролона, СД дисков, ватных дисков, салфеток.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо-ручки» это развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет. Условия приема - заявление.

Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса. Полный курс обучения - 1 год (72 часа).

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	2
Количество учебных часов по программе в год	72

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и групповая.

Основные формы проведения занятий – занятия, беседы, игры, творческие задания, выставка творческих работ, конкурсы, ярмарки, мастер-классы.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: интерактивная, здоровьесберегающая, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 10 минут для отдыха между каждым занятием.

Цель: формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся через занятия декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- формировать практические навыки работы с материалами и инструментами;
- расширять представления о декоративном искусстве;
- передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности;

- совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах, соблюдать взаимосвязи между объектами построения.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

- формирование интереса к результату;

- воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до завершения.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Работа с природным материалом	12	3	9	
1.1.	Аппликации и поделки из сухих цветов и листьев, веточек, семян, шишек, скорлупы	4	1	3	
1.2.	Работа с ватой и ее производными	4	1	3	
1.3.	Аппликации из разных видов круп	4	1	3	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Работа с бумагой и картоном	16	4	12	
2.1.	Аппликация из цветной бумаги и картона	5	1	4	
2.2.	Аппликация из салфеток	3	1	2	
2.3.	Бумагопластика	5	1	4	
2.4.	Модульное оригами	3	1	2	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Оформление выставки-презентации
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Работа с пластичными материалами	8	2	6	
3.1.	Поделки из соленого теста	4	1	3	
3.2.	Работа с пластилином	4	1	3	
IV.	Работа с бросовым материалом	14	3	11	
4.1.	Объемные фигуры из бросового материала	6	1	5	
4.2.	Аппликации из бросового материала	4	1	3	

4.3.	Работа с тканью и нитками	4	1	3	
V.	Нетрадиционные техники рисования	12	3	9	
5.1.	Рисование по воску, на фольге	4	1	3	
5.2.	Печатные техники	4	1	3	
5.3.	Рисование предметами	4	1	3	
	Итоговая аттестация	4	-	4	Оформление выставки-презентации
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	17	55	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с различными материалами и их свойствами.

I. Раздел «Работа с природным материалом»

1.1. Тема Аппликации и поделки из сухих цветов и листьев, веточек, семян, шишек, скорлупы (4 часа)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Разнообразие природного материала и использование его в изготовлении поделок. Сборка, сушка, хранение. Виды аппликаций. Способы декорирования.

Практика (3 ч.): Изготовление аппликаций из природного материала. Дидактическая игра. Изготовление сюжетной композиции из природного материала.

1.2. Тема Работа с ватой и ее производными (4 часа)

Теория (1 ч.): Способы создания аппликаций из ваты, ватных дисков. Свойства материала.

Практика (3 ч.): Объемная аппликация из ваты и бумаги. Коллективная работа, аппликация из ватных дисков.

1.3. Тема Аппликации из разных видов круп (4 часа)

Теория (1 ч.): Техника работы с сыпучими материалами. Инструменты и материалы.

Практика (3 ч.): Изготовление аппликации из разных видов крупы. Изготовление открытки с использованием семян и крупы. Коллективная работа, аппликация из ватных дисков, крупы.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

II. Раздел «Работа с бумагой и картоном»

2.1. Тема Аппликация из цветной бумаги и картона (5 часов)

Теория (1 ч.): История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги. Техники и виды аппликации из бумаги и картона. Открытки.

Практика (4 ч.): Выполнение аппликации из бумаги и картона в разных техниках. Изготовление открыток. Объемная аппликация.

2.2. Тема Аппликация из салфеток (3 часа)

Теория (1 ч.): Общие сведения о работе с салфетками. Характеристика материала. Инструменты и приспособления. Правила составления композиций.

Практика (2 ч.): Изготовление открытки с цветами из бумажных салфеток. Составление несложной композиции из цветов. Выполнение аппликаций из салфеток.

2.3. Тема Бумагопластика (5 часов)

Теория (1 ч.): Виды бумагопластики. Основные техники и приемы: смятие, скручивание бумаги для получения нужной формы.

Практика (4 ч.): Изготовление объемных поделок. Коллективная работа, объёмная аппликация из бумаги.

2.4. Тема Модульное оригами (3 часа)

Теория (1 ч.): Оригами - искусство складывания из бумаги. Основные геометрические понятия и базовые формы оригами. Инструкционные карты и схемы.

Практика (2 ч.): Изготовление поделок в технике «оригами».

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика(1 ч.): Оформление выставки-презентации.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

III. Раздел «Работа с пластичными материалами

3.1. Тема Поделки из соленого теста (4 часа)

Теория (1 ч.): Приемы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, вытягивание, присоединение. Свойства соленого теста.

Практика (3 ч.): Моделирование плоскостных и объемных форм. Раскатывание теста скалкой, вырезание геометрических фигур с помощью форм. Изготовление поделок, декор изделий.

3.2. Тема Работа с пластилином (4 часа)

Теория (1 ч.): Основные приемы лепки из пластилина. Особенности изготовления панно в технике пластилинография.

Практика (3 ч.): Изготовление панно, объемных поделок.

IV. Раздел «Работа с бросовым материалом

4.1. Тема Объемные фигуры из бросового материала (6 часов)

Теория (1 ч.): Материалы и инструменты. Способы изготовления.

Практика (5 ч.): Выполнение поделок из бросового материала. Изготовление кукол для настольного театра. Оформление тематической поделки из CD–дисков.

4.2. Тема Аппликации из бросового материала (4 часа)

Теория (1 ч.): Приемы выполнения аппликаций из бросового материала. Характеристика материала. Приемы работы с CD – дисками.

Практика (3 ч.): Выполнение аппликации. Оформление тематической аппликации на CD– дисках. Коллективная работа из ранее изученного бросового материала.

4.3. Тема Работа с тканью и нитками (4 часа)

Теория (1 ч.): Подготовка ткани к работе. Подбор ткани по цвету. Перевод деталей аппликации на ткань. Технология выполнения аппликации из резаных нитей. Поделки с применением ниток.

Практика (3 ч.): Выполнение аппликация из ткани. Изготовление объемной поделки из ниток, тематических открыток, панно из лоскутков ткани.

V. Раздел «Нетрадиционные техники рисования

5.1. Тема Рисование по воску, на фольге (4 часа)

Теория (1 ч.): Техника рисования «по воску». Техника рисования на фольге путём выдавливания рисунка (чеканка).

Практика (3 ч.): Рисование акварелью по восковым мелкам. Украшение узором рамки зеркала в технике «чеканка».

5.2. Тема Печатные техники (4 часа)

Теория (1 ч.): Техники печатания. Трафареты, штампы. Комбинирование различных техник изображения. Композиция и колорит. Печатание засушенными листьями.

Практика (3 ч.): Печать по трафарету, штампами, набрызг. Выполнение тематических композиций в различных техниках печатания.

5.3. Тема Рисование предметами (4 часа)

Теория (1 ч.): Образ предмета. Композиционное решение. Рисование с помощью пуговиц. Дорисовывание недостающих деталей. Штриховка.

Практика (3 ч.): Рисование материалами по выбору. Оформление тематической открытки. Рисование пальчиками.

Итоговая аттестация (4 часа)

Практика (4 ч.): Оформление выставки-презентации.

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- имеет практические навыки работы с материалами и инструментами;
- обладает знаниями о декоративном искусстве;
- умеет передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности;

- обладает художественными навыками при выполнении сюжетных работ.

Метапредметные результаты:

- развито эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;

- развито воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к результату;

- воспитано трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: магнитно – маркерная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- – перечень технических средств обучения: компьютер/ноутбук, ПО «Ableton Live», MIDI-клавиатура, педаль, мониторы.

- инструменты и материалы (ориентировочные): простой карандаш, точилка, ластик, клей цветные карандаши, клей ПВА, стержни для термопистолета 0,7 мм, линейка, набор кистей, краски, картон белый, картон упаковочный, цветная бумага, писчая бумага, природный материал: засушенные листья, растения, цветы и пр., различные крупы, цветные салфетки, пряжа для вязания – разных цветов, лоскуты ткани разного цвета, безопасная игла, пластилин, упаковочный картон, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, различный бросовый материал и т.д.

Информационно-методическое обеспечение – дидактические материалы: наглядные пособия (альбомы, картинки - схемы); дидактические игры для обучения игр с пальцами; образцы работ к разделам «Работа с бумагой и картоном», «Работа с пластичными материалами», «Нетрадиционные техники рисования»; инструктивные схемы к теме «Оригами»; трафареты к теме «Печатные техники»;

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, профильное или педагогическое.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: выставка.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: выставка.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет практические навыки работы с материалами и инструментами; - обладает знаниями о декоративном искусстве; - умеет передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности; - обладает художественными навыками при выполнении сюжетных работ. 	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей; - развито воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. 	<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к результату; - воспитано трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.
<p>1. Самостоятельно работает с материалами и инструментами и не испытывает особенных трудностей.</p>	<p>1. Умеет воплотить полученное впечатление в художественном образе.</p>	<p>1. Стремится получить хороший результат.</p>
<p>2. Знает содержание курса, имеет базовые знания по ДПИ, умеет читать технологические карты.</p>		
<p>3. Знает и применяет на практике умения передавать необычность, сказочность, применяя различные средства выразительности.</p>	<p>2. Нестандартно воплощает свои идеи и замыслы с соблюдением всех законов композиции и цветового решения.</p>	<p>2. Имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, умеет доводить дело до завершения.</p>
<p>4. Самостоятельно применяет умения и навыки при выполнении сюжетных работ, соблюдает взаимосвязь между объектами построения.</p>		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

2. Артамонова Е. А. «Бисер». - М.: Изд. - во ЭКСМО, 2006.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 2005.
4. А.Бахметьев, Т. Кизяков «Очумелые ручки». -М.: «Просвещение», 2005. – 178с.
5. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи «hand – made», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
6. Н.С.Ворончихин «Сделай сам из бумаги». – М.: «Изд – во «Акцидент», 2001. 85 с.
7. Голубева О. Л. Основы композиции. – Москва, 2015.
8. И.Гудилина «Чудеса своими руками». – Спб.: «Просвещение», 2009. – 155 с.
9. М.А.Гусакова «Аппликация в детском саду». – М.: «Мозаика – Синтез», 2002. – 128 с.
10. Ильковская Ю.А. «Игрушки своими руками». – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2015.
12. Нижибицкий О.Н., Жукова Л.Т. Материалы и оснащение для художественных работ: Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУТД, 2007
13. Преображенская Н.В. «Поделки из ниток, пуговиц, бусин» - М.: РИПОЛ классик, 2012.
14. Ращупкина С. Ю. Лоскутное шитье и аппликация. – Рипол классик Москва, 2015.

Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей по данной программе:

1. Горяева, Н. А., О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Издательство «Просвещение» Москва, 2008
2. Ращупкина С. Ю. «Вышивка лентами для начинающих» - Ростов н/Д: Владис; 2010.
3. Скоролупова О. М. «Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва 2008.
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» - Самара: Изд. «Учебная литература», 2008
5. Шнуровозова Т.В. «Золотая книга лучших поделок» - Ростов н/Д: Владис; - М.: РИПОЛ классик, 2011.

Интернет – ресурсы:

1. Декоративно-прикладное искусство - <http://www.artly.ru/>
2. Страна мастеров- <https://stranamasterov.ru/>
3. Ярмарка – мастеров - <http://www.livemaster.ru>

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо-ручки» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: выставка.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

2. Апрель-май – **итоговый контроль.**

Форма демонстрации: выставка.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Ведомость оценки выставочных работ при проведении промежуточной полугодовой и годовой аттестации

Объект оценивания - работа, выполненная в одной из изученных техник. Варианты тем на усмотрение педагога в соответствии с содержанием программы. Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Объем знаний в соответствии с программными требованиями	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям	Оригинальность и художественная выразительность	Итоговое количество баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Ключ к оцениванию находится в разделе «Мониторинг»